وبجل عليهم . اذ الله القصة من اجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل انه من قتل نفسا

45b

والتعقيد عسر فهم معنى الكلام اهـ

والتجريد انتزاع امر من امر ... في تلك الصفة

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

يقول العبد الفقير الى مولاه الغني عمن سواه خالد بن عبد الله بن ابي بكر الازهري
عامله الله بلطفه الخفي واجراه على عوايد بره الحفي الحمد لله رافع مقام المنتصبين
لنفع العباد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بان تسهيل النحو الى العلوم من الله
من غير شك ولا ترديد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما
في ضميره من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد وعلى آله واصحابه اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد
وبعد فهذا شرح لطيف لحل الفاظ الجرومية في اصول علم العربية ينتفع به المبتدي ان شاء
الله تعالى ولا يحتاج اليه المنتهي عملته للصغار في الفن لا للاطفال الممارسين للعلم من فحول الرجال
حملني عليه شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة سيدي ومولاي العارف بربه العلي
سيدي الشيخ عباس الازهري نفعنا الله ببركته واعاد علينا وعلى المسلمين من صالح دعواته انه
على ذلك قدير وبالاجابة جدير الكلام اي في اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت المس
المشتمل على بعض الحروف الهجايية التي اولها الالف وآخرها الياء المركب ما تركب من كلمتين
فصاعدا المفيد بالاسناد فايدة يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظرا لشيء
آخر بالوضع العربي وهو جعل اللفظ دليلا على المعنى بان يكون من الاوضاع العربية كما قال بعضهم
وقال جمهور الشارحين المراد بالوضع هنا القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف
له التفات الى الخلاف في دلالة الكلام هل هي وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف مسمى زيد مثلا
وعرف مسمى قايم وسمع زيد قايم باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى
هذا الكلام وهذا الجمع لجماعة منهم الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ
والتركيب والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد قايم فيصدق على زيد قايم انه لفظ لانه
صوت مشتمل على الزاي والياء والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهي بعض حروف الف
ب ت ث الى آخرها ويصدق على زيد قايم انه مركب لانه مركب من كلمتين الاولى زيد والثانية
قايم ويصدق على زيد قايم انه مفيد لانه افاد فايدة لم تكن عند السامع كان يجهل قيام زيد و
يصدق على زيد انه مقصود للمتكلم فقصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج بقوله اللفظ
الاشارة والكتابة والنصب والعقد وتسمى الدوال الاربعة ونحوها ويخرج بقوله المركب المفردات
كزيد وعمرو والاعداد المسرودة نحو واحد اثنان الى آخره وقيل لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء
عنه

قوله الجحود[?] وهو المبالغة في الاكرام او القلوب[?]

والغرابة كون الكلمة ... [illegible]

والتنافر ... [illegible]

للاستغناء عنه المفيد اى المفيد الفائدة المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج بقوله المفيد غير
المفيد كالمركب الاضافي نحو عبد الله والمزجي كبعلبك والتقييدي كالحيوان الناطق والاسناد الى
المتوقف على غيره قام زيد والعلوم للمخاطب نحو السماء فوقنا والارض تحتنا والمجهول علما
نحو برق نحره ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع التفسير الاول وبالوضع العربي ما ليس بعربي كالكلام
كالعجمي والمفيد بالقصد كما في حياة المتكلم من اراجع او يخرج على التفسير الثاني كلام
النائم ومن زال عقله ومن جرى على لسانه ما لا يقصده ومحاكات بعض الحيوان وما اشبه ذلك ولما
كان كل مركب لا بد له من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها بالاقسام مجازا
كما فعل الزجاجي في جمله فقال واقسامه اى اجزاء الكلام من جهة تركيبه من مجموعها ثلاثة جميعها
بالاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه خالفة وعنى بذلك اسم الفعل نحو صه فانه خالف
عن اسكت وهذه الثلاثة اسم وهي ثلاثة اقسام مضمر نحو انا ومظهر نحو كزيد ومبهم
نحو هذا وفعل وهو على ثلاثة اقسام ايضا ماض نحو ضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب
وحرف جاء لمعنى وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل وحرف
مختص بالاسماء نحو في وحرف مختص بالافعال نحو لم واحترز بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي التي هي
اجزاء كلمة نحو زيد وياء ودال اذا اطلقت حروف التهجي اذا لم تركب كذلك فهي اسماء
لمعاني فجيم مثلا اسم جه والدليل على انها اسم قبولها لعلامة الاسم نحو كتبت جيما
وهذه الجيم احسن من جيمك وكذلك الباء واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف
فالاسم المتقدم في التقسيم يعرف من قسيميه الفعل والحرف بالخفض في آخره والخفض
عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك
مررت بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك بكسر آخره والتنوين وهو نون ساكنة زائدة تلحق
آخر الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط استغناء عنها بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم نحو زيد
ورجل وصه ومسلمات وحينئذ فهذه اسماء لوجود التنوين في آخرها ودخول الالف
واللام الزائدتين عليه في اوله نحو الرجل الغلام فالرجل والغلام اسمان لدخول الالف واللام في
اولهما ودخول حروف الخفض في اوله ايضا نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول حروف
الخفض عليه وهي من وحاصل ما ذكره من علامات الاسم اربعة اثنان يلحقان الاسم في آخره
وهما الخفض والتنوين واثنان يدخلان عليه من اوله وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس

كلام بقوله بالوضع من

ثلاثة رابع للاول

قام زيد هل زيد في الدار

الترتيب الطبيعي لطول الكلام على حروف الخفض وعطف العلامات بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها قد يجامع بعضا في الجملة كالخفض مع التنوين ومع الالف واللام وقد لا يجامع كالالف واللام مع التنوين ثم استطرد بذكر جملة من حروف الخفض فقال **وهي** اي حروف الخفض **من** بكسر الميم ومن معانيها الابتداء **والى** ومن معانيها الانتهاء ومثالهما سرت من البصرة الى الكوفة فالبصرة والكوفة اسمان لدخول حرف الخفض عليهما وهو من في الاولى والى في الثانية **وعن** ومن معانيها المجاوزة نحو رميت عن القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه **وعلى** ومن معانيها الاستعلاء نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه **وفي** ومن معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز اسم لدخول في عليه **ورب** بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب رجل صالح لقيته فالرجل اسم لدخول رب عليه **والباء** الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مررت بالوادي فالوادي اسم لدخول الباء عليه **والكاف** ومن معانيها التشبيه نحو زيد كالبحر فالبحر اسم لدخول الكاف عليه **واللام** ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة فالخليفة اسم لدخول اللام عليه **وحروف القسم** بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف القسم من حروف الخفض وسميت حروف القسم لدخولها على المقسم به **وهي** ثلاثة **الواو** وتختص بالظاهر نحو والله والطور **والباء** الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله وعلى الضمير نحو الله أقسم به **والتاء** المثناة فوق وتختص باسم الجلالة غالبا نحو تالله واصلها الواو وقد تحذف هاء نحو ها الله لافعلن وقد تخلفها اللام نحو لله لا يوخر الاجل **والفعل** بكسر الفاء **يعرف** من الاسم والحرف **بقد** الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها مختصة بالاسم لانها بمعنى حسب نحو قد زيد درهم **والسين وسوف** ويختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول فعل مضارع لدخول السين وسوف عليه **وتاء التانيث الساكنة** وتختص بالماضي نحو قامت **والحرف** يعرف بانه **ما لا يصلح معه دليل الاسم** اي ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول الالف واللام وحروف الخفض **ولا يصلح معه دليل الفعل** اي ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث الساكنة فعدم صلاحيته لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل على حرفيته ونظير ذلك كما قال ابن مالك **ج ح خ** فعلامة الجيم نقطة من اسفل وعلامة الخاء نقطة من فوق وعلامة الحاء المهملة عدم النقط فالكلمة

باب الاعراب

باب الاعراب بكسر الهمزة الاعراب في اصطلاح من يقول انه معنوي هو تغيير
احوال اواخر الكلم حقيقة كاخر زيد وحكما كاخر يد اصله يدي في تحرك حرف العلة وثقل وزالت حركته
وعوض منها التنوين والمراد بتغيير الاخر تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا على اصله
السكون قبل التركيب والمراد بالكلم هو الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره نون
الاناث ولم تباشره نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغيير على انه علة له والمراد باختلاف
العوامل تعاقبها على الكلم الداخلة اي العوامل عليها واحد بعد واحد والعوامل جمع عامل
والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك العامل لفظيا او معنويا فالعا
مل اللفظي نحو جاء زيد فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع نحو رايت فانه يطلب المفعول المقتضي
للنصب ونحو الباء فانها تطلب الاضافة المقتضية للجر والعامل المعنوي الابتداء او التجرد والمراد
بدخول العوامل عليها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سواء استمرت او حذفت
وسواء تقدمت على المعمولات نحو رايت زيدا او تاخرت نحو زيدا رايت وقال المكودي لا العوا
مل لا تكون الا قبل المعمولات جرى على الاصل الغالب وقول المصنف لفظا او تقديرا حال
من تغيير اي ان تغيير اواخر الكلم تارة يكون في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكرم حاتما ولم اذهب
بعمرو فتلفظ بالرفع في يضرب زيد وبالنصب في حاتما والجزم لم اذهب وبالجر عمرو وتارة يكون التغيير
على سبيل الفرض لتعذر التلفظ وهو المعبر عنه المنوي كما تنوي الضمة في موسى ويخشى وكما تنوي الفتحة
في لن اخشى الفتى والكسرة في المررت بالرحا فموسى ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة على الالف
واخشى والفتى منصوبان بفتحة مقدرة على الالف والرحا مخفوض بكسرة مقدرة على الالف وهذا
هو المراد بقوله او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للترديد وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول يضرب
زيد يضرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع
التجرد من النواصب والجوازم زيد فاعل بيضرب وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل لن اكرم حاتما لن حرف نفي ونصب
واكرم فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والناصب فيه لن وحاتما
مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره والناصب له اكرم وتقول لم اذهب
بعمرو لم حرف نفي وجزم واذهب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون اخره
والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء وكيفية

قوله المتمكن اي الذي لم يشبه الحرف الموجب لبنائه فيسلبه من

الاعراب التقديري ان تقول في موسى يخشى فموسى مبتدا مرفوع بضمة مقدرة في الالف مانع من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع الابتدا ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في الالف المانع من ظهورها التعذر ايضا والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى ضمير مستتر جوازا تقديره هو وفاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبر لموسى والرافع لمحل الجملة الواقعة خبر المبتدا وتقول في لن اخشى الفتى لن حرف نصب ونفي واخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره انا وجوبا يعود على المتكلم والفتى مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف منع من ظهورها التعذر وتقول في مررت بالفتى مررت فعل ماض وفاعل فهذا الفعل مر والفاعل التاء والفتى جار ومجرور متعلق بمررت والمجرور مخفوض وعلامة خفضه كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الالف موجودة فان كانت محذوفة نحو قولك جاء فتى ورايت فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي النصب علامة نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهورها الحركة الاستثقال نحو جاء القاضي فاعل وهو مرفوع بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال ومررت بالقاضي فالقاضي مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستثقال هذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة نحو جاء قاض ومررت بقاض فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة وما اشبهها فتحصل ان ما كان في اخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف يشبه الصحيح كالياء والواو والساكن ما قبلهما كدلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث في اخره الف او ياء مكسور ما قبلها فالاعراب مقدر فيه الا ان الالف تقدر فيه الحركة ولكنها ثقيلة عليها والمراد بالالف في اللفظ لا النطق الى كونها تكتب الفا في الاخر مثل موسى ويخشى والفتى فظهر ان لكل من الاسم والفعل المعربين ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب ومن النصب الى غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقلة اليها تسمى انواع الاعراب مجازا وقد بينها بقوله **وا قسامه** اي اقسام الاعراب مجازا بالنسبة الى الاسم والفعل المعربين **اربعة رفع ونصب** في الاسم والفعل نحو يقوم زيد وان زيدا لن يقوم **وخفض** في الاسم نحو مررت بزيد **وجزم** في الفعل نحو لم يقم هذا على

ورفعه بنحو [illegible]
[illegible]

اللهم صل على سيدنا محمد وآله

جار ومجرور خبر مقدم

هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل فللاسماء من ذلك المذكور من الاقسام الاربعة الرفع مبتدأ مؤخر
نحو جاء زيد والنصب نحو رأيت زيدا والخفض نحو مررت بزيد ولا جزم فيها اي لا جزم في الاسماء
وللافعال المعربة من ذلك المذكور الرفع نحو يقوم والنصب نحو لن يقوم والجزم نحو لم يقم ولا
خفض فيها اي لا خفض في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام الاربعة ترجع قسمين قسم مشترك
وقسم مختص فالمشترك شيئان الرفع والنصب والمختص شيئان الخفض والرفع للجزم وبيان
ذلك ان الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل وان الخفض يختص بالاسم وان الجزم يختص
بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع والنصب مع الاسماء والافعال فعلمنا انه
مشترك بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفى عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفى عنها
الخفض ثم ان لكل من الرفع والنصب والخفض والجزم علامة لابد من معرفتها فلذلك عقبها بقوله

باب معرفة علامات الاعراب اقسام الاعراب التي هي الرفع والنصب والخفض و
الجزم للرفع من حيث هو اربع علامات وهي الضمة على الاصل والواو والالف والنون نيابة عن
عن الضمة فقدم الضمة لاصالتها وثنى بالواو لكونها تنشأ عنها اي عن الضمة اذا اشبعت فهي بنتها
وثلث بالالف لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون لضعف شبهها بحرف العلة في غنة
سكونها ولكل واحد من هذه العلامات الاربع مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون علامة
للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم المفرد سواء كان لمذكر نحو جاء زيد والفتى او لمؤنث نحو
جاءت هند وحبلى والثاني في جمع التكسير سواء كان لمذكر نحو جاء الرجال والاسارى او
لمؤنث نحو جاءت الهنود والعذارى والمراد بجمع التكسير وهو ما تغير بناء مفرده
وهو ستة اقسام الاول التغيير بالزيادة على المفرد من غير تغيير شكل نحو صنو وصنوان
الثاني التغيير بالنقص على المفرد من غير تغيير شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغيير بتبديل
الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو اسد واسد الرابع التغيير بالزيادة على المفرد مع تغيير الشكل
كرجل ورجال الخامس التغيير بالنقص على المفرد مع تغيير الشكل نحو رسول ورسل السادس من التغيير
بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه كلها ترفع بالضمة الموضع الثالث وجمع
المؤنث السالم اي سالم من التغيير في الغالب وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين نحو جاءت الهندات
وتقييده بالجمع بالتانيث والسلامة جرى على الغالب والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات جمع
اصطبل وقد يكون مكسورا نحو حبليات جمع حبلى والرابع في الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء

العمدة

والمراد بالتشكيل الضبط اهـ

فاعل

شيء يوجب بناءه أعني نون النسوة نحو يتربصن فمبنيا على السكون ونون التوكيد نحو ليسجنن فمبني
على الفتح وليكونا او يتصل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان او واو الجمع نحو يضربون او ياء المخاطبة
نحو تضربين ومثال المضارع الذي لم يتصل باخره شيء من ذلك نحو يضرب ويخشى واما الواو فتكون علامة
للرفع في موضعين الاول جمع المذكر السالم اي سالم من التغيير نحو جاء الزيدون ويسمى سالما لسلا
لسلامته بناء المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون والياء والنون والموضع الثاني
وفي الاسماء الخمسة وهي اخوك وابوك وحموك وفوك وذو مال نحو هذا اخوك وابوك
وحموك وفوك وذو مال فترفع بالواو نيابة عن الضمة واستغنى عن اشتراط كونها مفردة
مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها كذلك واسقط الهن تبعا للفراء والزجاج لان
اعرابه بالحروف لغة قليلة واما الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة نحو
جاء الزيدان فالزيدان فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف نائبة عن الضمة واما النون
فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو الالف نحو يضربان
وتضربان بالتحتية والفوقية او ضمير جمع لمذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون بالـ
بالتحتية والفوقية او ضمير المؤنثة المخاطبة وهو الياء التحتية نحو تضربين وتسمى
الافعال الخمسة ولو عبر بالامثلة الخمسة لكان احسن وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت
النون نيابة عن الضمة وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف
النون فقدم الفتحة لانها الاصل وعقبها بالالف لانها تنشأ عنها وثلث بالكسرة لانها اخت
الفتحة في التحريك واعقبها بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشابهة
بينها ولكل واحد من هذه العلامات الخمسة مواضع تخصها فاما الفتحة فتكون علامة للنصب
في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد نحو رأيت زيدا او عبد الله والفتى والموضع الثاني جمع
التكسير نحو رأيت الزيود والهنود والاسارى والموضع الثالث في الفعل المضارع اذا دخل
عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء مما تقدم في علامات الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى واما
الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمة في علامات الرفع نحو رأيت اخاك
واباك فاخاك واباك منصوبان برأيت وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما
اشبه ذلك من نحو رأيت حماك وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون علامة للنصب
في جمع المؤنث السالم نحو خلق الله السموات والارض فالسموات مفعول به وقيل

مفعول

اللهم صل على سيدنا محمد وسلم

مفعول مطلق وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة وأما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية
في التثنية نحو رأيت الزيدين فالزيدين منصوب برأيت وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها
المكسور ما بعدها لأنها مثنى وفي الجمع المذكر السالم نحو رأيت العمرين فالعمرين منصوب
برأيت وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لأنه جمع مذكر سالم وال
والنون عوضا عن الحركة والتنوين في المفرد وأطلق الجمع لأنه على حد المثنى وإذا ذكر الجمع
مع المثنى انصرف إلى جمع المذكر السالم لأنه أخوه في الإعراب بالحروف وأما حذف النون فيكون
علامة للنصب في الأفعال التي رفعها بثبات النون وهي كل الخمسة فعل مضارع اتصل به ضمير
تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا أو ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا أو ضمير المؤنثة المخاطبة
نحو لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة وللخفض
ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة بدأ بالكسرة لأنها الأصل وثنى بالياء لأنها أخت
الكسرة في التحريك ولكل من هذه العلامات الثلاثة مواضع تخصها فأما الكسرة فتكون
علامة للخفض في ثلاثة مواضع الأول في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم المتمكن الأمكن نحو
مررت بزيد وعمرو ويسمى منصرفا لدخول تنوين الصرف عليه وهو المسمى بتنوين التمكين
والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت بزيود وهنود وسيأتي أن غير المنصرف فيه
يخفض بالفتحة والثالث في جمع المؤنث السالم ولا يكون إلا منصرفا نحو مررت بالهندات
إلا أن لم يكن علما أجازوا فيه الصرف وعدمه وأما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع
الأول في الأسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بأبيك وأخيك وحميك وفيك
وذي مال فهذه مخفوضة بالياء الموحدة وعلامة خفضها الياء نائبة عن الكسرة والثاني
في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين والعمرين مخفوض بالباء الموحدة وعلامة خفضه
خفضهما الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع السالم
المذكر نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض بالباء الموحدة وعلامة خفضه الياء المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم
الذي لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد ومصابيح أو كان مختوما
مختوما بألف التأنيث الممدودة كصحراء أو المقصورة كحبلى أو كان فيه العلمية والتركيب المزجي
نحو معديكرب أو العلمية والتأنيث كزينب وفاطمة أو العلمية والعجمة كإبراهيم أو العلمية

او العلمية

او العلمية ووزن الفعل نحو احمد ويزيد والعلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العدل نحو عمر
او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع والوصف ووزن الفعل نحو افضل او الوصف وزيا
دة الالف والنون كسكران ولها شروط تطلب من المطولات فهذه كلها تخفض بالفتحة نيابة
عن الكسرة ما لم تضف او تقترن بأل فانها حينئذ تخفض بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم
او بالافضل والجزم علامتان السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط حرف العلة
او نون الرفع للجازم واحترز بقوله للجازم من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت في الخط
تبعا للخط وفي اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي النونات
ولكل من السكون والحذف مواضع يختص بها فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل
المضارع الصحيح الاخير اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخره شيء نحو لم يضرب فيضرب مجزوم
بلم وعلامة جزمه السكون في اخره والمراد بصحيح الاخير ما لم يكن في اخره الف ولا واو ولا ياء واما الحذف
فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الاخير وهو ما كان في اخره حرف علة نحو
لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف حرف العلة من
من اخرها نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الواو والضمة قبله دليل عليه وال
المحذوف من يرم الياء والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني في الافعال التي رفعها
بثبات النون وهو كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير جمع
المذكر نحو لم يضربوا ولن تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي فهذه الافعال الخمسة
مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون فصل في ذكر حاصل
ما تقدم من اول باب معرفة علامات الاعراب الى هنا تمرينا للمبتدئ على عادة المتقدمين
رحمهم الله اجمعين وحاصله ان يقول المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات اي وجودا
وعدما الثلاث الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف اي وجودا
وعدما الاربعة الواو والالف والياء والنون او بالحذف فالذي يعرب بالحركات اجمالا اربعة
انواع نوع من الافعال وثلاثة انواع من الاسماء فانواع الاسماء الثلاثة الاسم المفرد نحو
جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو جاء الرجال ورايت الرجال ومررت
بالرجال وجمع المؤنث السالم نحو جاءت الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات
ونوع من الافعال الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب وكلها

المجموع

اللهم صل على سيدنا محمد

اي مجموع الانواع الاربعة لا جميعها لتخلف بعض الاحكام في بعضها اي مجموعها ترفع بالضمة نحو يقوم زيد ورجال ومومنات وتنصب بالفتحة نحو لن اضرب زيدا ورجالا وتخفض بالكسرة نحو مررت بزيد وجاء ورجال ومومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا هو الاصل وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء جمع المونث السالم ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات وكان حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت باحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض بالكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر جزم بحذف اخره نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش وكان حقه ان يجزم بالسكون والذي يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا ثلاثة من الاسماء ونوع واحد من الافعال فانواع الاسماء الثلاثة التثنية نحو الزيدان وجمع المذكر السالم نحو الزيدون والاسماء الخمسة وهي اخوك وابوك وحموك وفوك وذو مال ونوع من الافعال وهو الافعال الخمسة وهي يفعلان للغائبين بالياء المثناة التحتية وتفعلان بالمثناة من فوق ويفعلون بالياء المثناة تحت وتفعلون بالتاء المثناة من فوق وتفعلين بالتاء المثناة من فوق لا غير فاما التثنية بمعنى المثنى من اطلاق المصدر على اسم المفعول فترفع بالالف نحو جاء الزيدان وتنصب وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين واما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاء الزيدون وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو نحو جاء اخوك وابوك وحموك وفوك وذو مال وتنصب بالالف نحو رايت اخاك واباك وحماك وفاك وذا مال وتخفض بالياء نحو نظرت الى اخيك وابيك وحميك وفيك وذي مال واما الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو لن يفعلا ولن تفعلا ولن يفعلوا ولم تفعلا ولن يفعلوا ولم يفعلوا ولن تفعلي ولم تفعلي وحاصل علامات الاعراب عشرة اشياء الحركات الثلاث والسكون والاحرف الثلاث وحذفها للجازم والنون وحذفها للناصب والجازم

باب الافعال الاصطلاحية الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع لها ماض وهو ما دل على حدث مقترن بزمان ماض وقبل تاء التانيث الساكنة نحو ضربت ومضارع اي مشابه وهو ما دل على حدث زمان مقترن باحد زماني الحال والاستقبال وقبل لم نحو لم يضرب وامر وهو ما دل على طلب حدث في زمان الاستقبال وقبل ياء المخاطبة نحو اضربي وهذه حقيقة

فلو نصب بالفتحة لالتبس بضمير [illegible] اهـ

[illegible]

الافعال الثلاث نحو ضرب ويضرب واضرب واما احكامها فالماضي مفتوح الاخير ابدا على الاصل
نحو ضرب ودحرج وانطلق واستخرج ما لم يتصل باخره ضمير رفع متحرك فانه يسكن نحو
ضربتُ وما لم يتصل به واو الجمع فانه يضم على خلاف الاصل نحو ضربوا والامر مجزوم ابدا
عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت اللام تخفيفا ثم التاء لخوف
الالتباس بالمضارع في حال الوقف ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها وعند سيبويه
الامر مبني على السكون ان كان صحيح الاخير نحو اضرب وعلى حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخش واغز
وارم وعلى حذف النون ان كان مسندا الى ضمير تثنية نحو اضربا او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير الواحدة
المؤنثة المخاطبة نحو اضربي وهذا هو المذهب هو المشهور والمضارع ما كان
في اوله احدى الزوائد الاربع المسميات بحروف المضارعة يجمعها حروف
قولك انيت بمعنى ادركت وحروف انيت الهمزة بشرط ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم
بخلاف همزة اكرم والنون بشرط ان تكون للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو نقوم
بخلاف نون نرجس والياء المثناة من تحت بشرط ان تكون نحو يقوم بخلاف باء يرنا والتاء
المثناة فوق بشرط ان تكون للمخاطب نحو تقوم بخلاف تاء تعلّم فاقوم ونقوم ويقوم
وتقوم افعال مضارعة لدلالة الزوائد في اولها على المعاني المذكورة واكرم ونرجس ويرنا
وتعلّم افعال ماضية لعدم دلالة الزوائد في اولها على المعاني المذكورة وهو اي المضارع المجرد
من نون الاناث ونون التوكيد الخفيف والثقيل نحو والوالدات يرضعن ولتطهرن وليسجنن
وليكونا ومن النواصب والجوازم مرفوع ابدا بالتجرد من الناصب والجازم ويستمر على
رفعه حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم فيجزمه فالنواصب للمضارع وفاقا
وخلافا وهي عشرة على ما هنا والمتفق عليها اربعة وهي ان المفتوحة الهمزة
الساكنة النون تنصب المضارع لفظا والماضي محلا وهو موصول حرفي متسبك مع
منصوبها بمصدر ولذلك تسمى مصدرية مثال ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت من
ضربك فان حرف نصب ومصدر واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة الثاني لن وهي حرف لنفي المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف نفي ونبرح فعل
مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة الثالث اذن وهي حرف جواب وجزاء
ونصب نحو اذن اكرمك جوابا لمن قال لك اريد ان ازورك فاذن حرف جواب ونصب وجزاء

للغائب

والكاف مفعول به

واكرم

اللهم صل على سيدنا محمد وسلم

والكرم منصوب بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الميم وشرط النصب بإذن ان تكون في صدر الجواب والفعل بعدها مستقبل متصل بها ولا يفصل بينه منها بالقسم والرابع كي المصدرية وهي الداخلة عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا تاسوا وتقديرا نحو كي لا تاسوا فغير القران اذ افردت اللام قبلها استغناء عنها بنيتها فاللام حرف تعليل وجر وكي حرف نصب ومصدر ولا حرف نفي واستقبال وتاسوا فعل مضارع منصوب بكي وعلامة نصبه حذف النون فان لم تتقدم على كي لام التعليل لفظا ولا تقديرا فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة بعدها وجوبا والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها ان مضمرة وهي لام كي التعليلية واضيفت الى كي لانها تخلفها في افادة التعليل نحو جئتك لازورك فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها كي وتقول جئتك كي ازورك فازورك منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا وتسمى هذه اللام لام التعليل والثانية الجحود اي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان المنفية بما او خبر يكون المنفية بلم نحو ما كان الله ليعذبهم ولم يكن الله ليغفر لهم فيغفر ويعذب منصوبان بان مضمرة بعد لام الجحود وجوبا وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفي والنفي يسمى جحودا والثالث حتى الجارة المفيدة الغاية نحو حتى يرجع الينا موسى او للتعليل نحو اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان بان مضمرة بعد حتى وجوبا والرابع والخامس الجواب بالفاء المفيدة للسببية والواو المفيدة للمعية بعد الامر نحو اقبل فاحسن اليك او واحسن اليك ومثاله بعدها النهي نحو لا تخاصم زيدا فيغضب او ويغضب وبعد العرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب خيرا او وتصيب علما وبعد التحضيض نحو هلا اكرمت زيدا فيشكرا او ويشكر وبعد التمني ليت لي مالا فاتصدق منه او واتصدق منه وبعد الترجي نحو لعلي اراجع الشيخ فيفهمني او ويفهمني وبعد الدعاء نحو رب وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو هل زيد في الدار فامضي اليه او وامضي اليه وبعد النفي المحض به نحو لا يقضى على زيد فيموت او ويموت فالجواب بالفاء والواو في هذه الامثلة منصوب بان مضمرة بعدهما وجوبا ولو قال الفاء والواو في الجواب او نحو لان الجواب نحو لا ناصب والسادس او التي بمعنى الا نحو لاقتلن الكافر او يسلم اي الا او الى نحو لالزمنك او تقضيني حقي فيسلم او يقضي منصوبان بان مضمرة بعدها وجوبا والحاصل ان

وان اتاك النون فيشهد رسم
وبعد لام قبلها لام قسم

وكل لام قبله ما كان قد
او لم يكن فللجحود فاعتمد

مبني للتركيب

مضمرة بعد ثلاثة من حروف الجر وهي اللام وكي التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف
العطف وهي الفاء والواو وأو . والجوازم ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما يجزم
فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي لم نحو لم يقم فلم حرف جزم
يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون
الثاني لما المرادفة للم فيما تقدم نحو لما تضرب فلما حرف جزم يجزم المضارع وينفي معناه
ويقلبه الى الماضي ويضرب مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون الثالث ألم نحو ألم نشرح
فألم حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم بألم وعلامة جزمه السكون الرابع ألما أختها نحو ألما أحسن اليك فألما حرف تقرير وجزم وأحسن مجزوم بألما وعلامة
جزمه السكون الخامس لام الامر نحو لينفق ذو سعة فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة
جزمه السكون ولام الدعاء وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميناها لام الدعاء تأدبا
نحو ليقض علينا ربك فيقض مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء السادس
المستعملة في النهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف مجزوم بلا الناهية
وعلامة جزمه السكون ولا المستعملة في الدعاء وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن سميت
الدعائية تأدبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء وجزم وتؤاخذنا مجزوم بلام الدعائية
وعلامة جزمه السكون ونا مفعول به والفاعل مستتر تقديره أنت والذي يجزم فعلين
اثنا عشر جازما وهي إن الشرطية بكسر الهمزة وسكون النون وهو حرف يجزم المضارع
لفظا والماضي محلا ويقلب معنى الماضي الى الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قمت فان حرف
شرط وجزم وقام فعل الشرط في محل جزم بان وزيد فاعل قام وقمت جواب الشرط وهو
ايضا في محل جزم بان الثاني ما الشرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط
وتفعلوا فعل الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه حذف النون ويعلم جواب الشرط وهو
مجزوم ايضا وعلامة جزمه السكون الثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن اسم
شرط وجزم ويعمل فعل الشرط مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون ويجز به جواب الشرط وهو مجزوم
ايضا وعلامة جزمه حذف الالف من آخره الرابع مهما نحو قوله تعالى وقالوا مهما تأتنا
به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما اسم الشرط وجزم وتأتنا فعل الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء وبه جار ومجرور متعلق بتأتنا ومن آية بيان لمهما

في محل

اللهم صل على سيدنا محمد وسلم

في محل نصب على الحال من الهاء في به ولنسحرنا فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل مستتر فيه وجوبا ونا مفعول به وجملة الفاء رابطة للجواب وما نافية ونحن اسمها إن قدرت ولك جار ومجرور متعلق بمومنين ومومنين في محل نصب خبر ما وجملة فما نحن لك بمومنين في موضع جزم جواب الشرط والخامس إذ ما كقوله إذ ما أتيت على الرسول فقل له حقا عليك إذا اطمأن المجلس ... إذ ما تريني اليوم أزجي ظعينتي أصعد سيرا في البلاد وأفرع ... إذ ما أنت إلى أمر به تلفي من إياه تأمر آتيا فإذ ما حرف شرط على الأصح وتأت فعل الشرط وهو مجزوم بإذ ما وعلامة جزمه حذف الياء وتلف جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء أيضا والسادس أي نحو قوله تعالى أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى فأيا اسم شرط جازم منصوب بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بأيا وعلامة جزمه حذف النون وفله الفاء رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم والأسماء مبتدأ مؤخر والحسنى نعت للأسماء وجملة فله الأسماء الحسنى في موضع جزم جواب الشرط والسابع متى كقوله متى أضع العمامة تعرفوني فمتى اسم شرط جازم وأضع فعل الشرط وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسرة لالتقاء الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الرفع منه والأصل تعرفونني بنونين الأولى نون الرفع والثانية نون الوقاية والثامن أيان بفتح الهمزة فأيان ما تعدل به الريح تنزل فأيان اسم شرط جازم وما زائدة وتعدل فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط وعلامة جزمه السكون آخره وكسرته عارضة والتاسع أين كقوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت فأين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه سكون الكاف الأول والكاف الثاني في محل نصب على المفعولية والميم علامة الجمع والموت مرفوع على الفاعلية والعاشر أنى بفتح الهمزة والنون المشددة نحو قوله فأصبحت أنى تأتها تستجر بها تجد كل مركبها تحت رجلك شاجرا فأنى اسم شرط جازم وتأتها فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء وتستجر بها منه وتجد جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون والحادي عشر حيثما نحو قوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان فحيثما اسم جازم وتستقم فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون والثاني عشر كيفما نحو قولك كيفما تجلس أجلس معك فكيفما اسم شرط جازم وتجلس فعل

يدرككم جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ... النون ونون

الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون واجلس جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون ايضا واذا في الشعر زيادة على الثمانية عشر ومثاله قول الشاعر: استغن ما اغناك ربك بالغنى. واذا تصبك خصاصة فتجمل. فاذا اسم شرط وتصبك فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون وتجمل امر وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة طلبية في محل جزم على انها جواب الشرط وقرن بالفاء الجيدة للربط لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت شرطا غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها كقول عايشة رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس منه عزاه ابن الجوزي في جامع المسانيد تما قال ابن مالك

باب مرفوعات الاسماء خاصة المرفوعات من الاسماء سبعة وهي الفاعل نحو قولك قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء والثالث والرابع المبتدا وخبره نحو زيد قايم والخامس اسم كان واسم اخواتها نحو كان زيد عالما والسادس خبر ان وخبر اخواتها نحو ان زيدا عالم والسابع التابع المرفوع وهو اربعة اشياء اولها النعت نحو قولك جا زيد الكاتب وثانيها العطف نحو جا زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو قولك جا زيد نفسه ورابعها البدل نحو قولك جا زيد اخوك وسياتي تفصيلها في ابواب معروفة على الاثر على هذا الترتيب مفعما الاول فالاول

باب الفاعل رحمه بعض خواصه تقريبا للمبتدي فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله نحو قولك قام زيد فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام فقام مذكور قبل زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون الا موخرا عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر يرفعه الماضي والمضارع اذ اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد والثاني المثنى المذكر نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان والثالث جمع المذكر السالم نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون والرابع جمع المذكر المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس المفرد المونث نحو قولك قامت هند وتقوم هند والسادس مثنى المونث نحو قولك قامت الهندان والسابع جمع المونث السالم نحو قولك قامت الهندات وتقوم الهندات جمع المونث السالم والثامن جمع المونث المكسر نحو قولك قامت الهنود وتقوم الهنود والتاسع المفرد المضاف الى غير

و ويقوم الزيدان

وهي الرفع والنصب والخفض والجزم والاعراب والبنا والفعل والفاعل والمفعول والنعت والتوكيد والوزن والتصغير والتصحيح والتوكيد والاستثناء

اعلم

وحقيقة الظاهر هو ما ليس بمضمر والمضمر ضمير المتكلم والمخاطب والغايب

الى غير ياء المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك قام أخوك ويقوم أخوك والعاشرة
المضاف الى ياء المتكلم نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي وما اشبه ذلك والفاعل في هذه
الامثلة كلها اسم ظاهر والفاعل المضمر وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا قسمان متصل
ومنفصل وكل منهما اما المتكلم وحده او معه غيره او المخاطب او المخاطبة او لمثناهما او لجمع
المذكر المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات او المفرد الغائب او للمفردة الغائبة او لمثنى الغائب
مطلقا او لجمع المذكور الغائبين او لجمع الاناث الغائبات وحاصل كل من قسمي المتصل
او المنفصل اثنا عشر فمجموعهما اربعة وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في اثني عشر
فالمتصل هو الذي لا يبتدأ به ولا يلي الا في الاختيار ويتصل بالماضي والمضارع والامر فذلك نحو
قولك ضربتُ بالتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده ومحله رفع على الفاعلية بضرب وضربنا
بسكون الباء ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية
بضرب وذلك حيث سكن ما قبلها وكان غير ألف فانها فاعلة وان انفتح ما قبلها فهي
مفعولة نحو قولك ضربنا زيد وضربتَ بفتح التاء للمخاطب المذكر موضع التاء رفع على
الفاعلية بضرب وضربتِ بكسر التاء للمخاطبة وموضع التاء رفع على الفاعلية بضرب
وضربتُما بضم التاء للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتاء اسم مضمر في موضع
رفع على الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان على التثنية وضربتم بضم التاء لجمع الذ
كور المخاطبين والتاء اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب والميم حرف دال على جمع الذكور
وضربتن بضم التاء لجمع الاناث المخاطبات والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وما
الفاعلة
ذكرناه من ان التاء في الجميع هي وما اتصل بها حروف دالة على التثنية والجمع هو الصحيح ولا
تقع هذه التاء الا فاعلة وهذه امثلة الحاضر وما يعني للغائب وهو قولك زيد ضرب
ففي ضرب ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هو عائد على زيد محله رفع على انه فاعل ضرب
وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر جوازا تقديره هي عائد على هند مرفوع المحل
على الفاعلية والتاء الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال على تأنيث الفاعل والزيدان ضربا
بالالف ضمير المثنى المذكر الغائب عائد على الزيدان في محل رفع على الفاعلية والهندان
عائد
ضربتا بالالف ضمير المؤنث الغائب على الهندان مرفوع المحل على الفاعلية والتاء علامة
التانيث واصلها السكون ولانها حركت لالتقاء الساكنين وفتحت لمناسبتها الالف وهذا

وحقيقة المضمر هو ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب

وهذا المثال ساقط من اصل المصنف والزيدون ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور الغائبين
يعود على الزيدين وهي في موضع رفع على الفاعلية والالف زائدة والهندات ضربن فالنون
ضمير جماعة الاناث الغائبات تعود على الهندات وهي في موضع رفع على الفاعلية بضرب هذا
كله حكم الفاعل المضمر المتصل واما الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الا او ما هو في معناها
معناها نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب
الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما
ضرب الا هن منفصلا وتقول انما ضربت انا انما ضرب نحن وكذلك الباقي وهذا كله مع الماضي
وتقول في المضارع مع الاتصال اضرب ونضرب الى اخرها واما الانفصال فيضرب الا انا وانما يضرب
انا الى اخره ومع الامر لا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا واضربي اضربن باب
المفعول الذي لم يسم فاعله اي لم يذكر معه فاعله الذي صدر منه الفعل ورسمه بذكر
بعض خواصه تقريبا على المبتدئ فقال وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله
لقيامه مقامه في رفعه وعمدته ووجوب تاخره على الفعل وتانيث الفعل لتانيثه وذلك نحو
ضُرِبَ زيدٌ والاصل ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو الذي فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقي الفعل
محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل في الاسناد اليه بالاسناد فصار مرفوعا
بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة احتيج الى تمييز احدهما عن الاخر فبقي الفعل
مع فاعله على اصله وغير مع نائبه في المضارع والماضي فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر
ما قبل اخره تحقيقا نحو ضرب او تقديرا نحو قيل وبيع وشد وان كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح
ما قبل اخره تحقيقا نحو يضرب او تقديرا نحو يقال ويباع ويشد ويسمى هذا الامر بناء المبني
للمفعول وهو اي المفعول الذي لم يسم فاعله على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل
فالظاهر المسند اليه الماضي نحو قولك ضرب زيد ثم بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول لما لم يسم فاعله ويسمى فاعله ايضا نائب
الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك يضرب زيد بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه
يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت مبني للمفعول او للمجهول وزيد نائب
الفاعل او مفعول لما لم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما مر او مزيدا
نحو قولك أكرم عمرو ويكرم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء ويكرم عمرو بضم الياء وفتح
الراء اهـ

نائب فاعل

ايضا نائب فاعل من اسماء المجهولات

اللهم صل على سيدنا محمد وسلم

وفتح الراء واعرابهما على وزن ما قبلها وفسر ما بقي من اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل الى المفعول الذي لم يسم فاعله المضمر فنقول قسمان متصل ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضُرِبْتُ بضم الفاء وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبنيا للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده في موضع رفع على انه مفعول لم يسم فاعله وضُرِبْنا بضم الفاء وكسر الراء وا اعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وضُرِبْتَ بضم الفاء وكسر الراء وفتح التاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمجهول والتاء المفتوحة ضمير المخاطب في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وضُرِبْتِ بضم الفاء وكسر الراء والتاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع انه مفعول ما لم يسم فاعله وضُرِبْتُما بضم الفاء وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق واعرابه فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلقا في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف علامة التثنية وضُرِبْتُم بضم الفاء وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والتاء المضمومة ضمير المخاطبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والميم علامة الجمع وضُرِبْتُنَّ بضم الفاء وكسر الراء وضم التاء المتصلة بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير جمع المونث الحاضر والنون المشددة علامة جمع الاناث والحاصل ان المفعول في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخير وان التاء في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله لانها لما وضعت مشتركة بين المفرد المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج الى تمييز كل منها عن الاخر فضموها في المتكلم وفتحوها في المخاطب المذكر وكسروها في المخاطبة المونثة وزادوا الميم والالف في خطاب المثنى والميم وحدها في خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة في خطاب الجمع في التانيث ومناسبة كل بما اختص به تطلب من المطولات هذا كله في الحاضر وتقول في الغايب ضُرِبَ بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل على انه مفعول ما لم يسم فاعله وهو ضمير المفرد الغايب وضُرِبَتْ بضم الفاء وكسر الراء وسكون التاء واعرابه فعل ماض مبني

والجملة من ضربت وما عطف عليه في محل نصب بحكاية القول اه

للمفعول والتاء الساكنة في اخره حرف تانيث ومفعول لما لم يسم فاعله ضمير مستتر جوازا في ضربت تقديره هو ضمير المفردة الغايبة وضربا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضربا فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكر الغايب رفع في موضع رفع على انه مفعول لما لم يسم فاعله وادخل بضربتا الضمير المثنى المونث الغايب واعرابه ضربتا فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث والالف ضمير المثنى الغايب في موضع رفع على النيابة عن الفاعل وضربوا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضربوا فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير جماعة الذكور الغايبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والالف زايدة وضربن بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء الموحدة واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والنون ضمير الاناث الغايبات في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في المتصل وتقول في المنفصل ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وكذلك تقول لما ضرب الا انا الخ والفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر خير وقس عليه ما امكن من المضارع ولا نطيل بذكره

باب المبتدا والخبر

وهو الثالث والرابع من المرفوعات المبتدا هو الاسم الصريح او المؤول المرفوع لفظا او محلا تقديرا بالابتداء العاري اي المجرد عن العوامل اللفظية غير الزايدة وما اشبهها فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمجرور وبغير الزايدة او شبهها الزايد وبالعاري عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها لكون عاملها لفظا وهو الفعل مثال الاسم الصريح العاري عن العوامل اللفظية مبتدا زيد قايم فزيد مبتدا وهو مرفوع بالابتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام بالشيء وجعله اولا لثان بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول وقايم خبره وهو مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا خير لكم في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا وخير خبره والتقدير صومكم خير لكم والخبر الاصل هو الاسم المرفوع بالمبتدا المسند اليه اي للمبتدا ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين مفردين بلا تركيب

وما ضرب الا هم

الزايد

المؤول

اللهم صل على سيدنا محمد وسلم

نحو قولك زيد قايم فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا وقايم خبره مرفوع بالمبتدا
وتارة بالمبتدا وتارة مثنيين لمذكر نحو قولك والزيدان قايمان فالزيدان مرفوع بالا
بتدا وعلامة رفعه الالف وقايمان وهو مرفوع بالمبتدا وعلامة رفعه الالف ايضا
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك الزيدون قايمون فالزيدون مرفوع
على الابتدا وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وقايمون خبر وهو مرفوع وعلامة
رفعه الواو نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو قولك الزيود
قيام وتارة يكونان مفردين لمونث نحو قولك هند قايمة وتارة يكونان مثنيين نحو
قولك الهندان قايمتان تارة يكونان مجموعين لمونث جمع تصحيح نحو قولك الهندات
قايمات وتارة يكونان مجموعين لمونث جمع تكسير نحو قولك الهنود قيام والمبتدا
من حيث هو قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو قولك زيد
قايم والزيدان قايمان وما اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنى عشر ضمير منفصلا وهي انا
للمتكلم وحده ونحن للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه وانت بفتح التا للمخا
طب وحده وانت بكسر التا للمخاطبة وانتما للمثنى مطلقا وانتم لجمع المذكور
المخاطبين وانتن لجمع المونثة وهو وهي وهما للمثنى الغايب مطلقا وهم لجمع المذكور الغا
يبين وهن لجمع الاناث الغايبات وتسمى هذه الضماير ضمير الرفع المنفصلة والغالب
فيها الضم وهي مبنية لان تختص بما يلحقها في المعنى نحو قولك انا قايم
فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتدا وقايم خبره ونحن قايمون فنحن مبتدا
وهو ضمير رفع مبني على الضم ولا يظهر فيه اعراب ومحله رفع وقايمون خبره مرفوع
بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه ذلك من نحو انت قايم وانت قايمة وانتما قايمان
وانتم قايمون وانتن قايمات وهو قايم وهي قايمة وهما قايمان وهم قايمون وهن
قايمات فالمبتدا في هذه الامثلة كلها ضمير مبني لا يدخله اعراب والصحيح في انا وانت
وانت وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو ان فقط وان اللواحق بها حروف فقط تدل
على المعنى المراد والخبر من حيث هو قسمان قسم مفرد وقسم غير مفرد والمراد
بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا شبهها ولو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب
يسمى مفردا فالمفرد نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون فالخبر

بيكونان

الضمير في افوم

وهو للواحد الغايب وهي للواحدة الغايبة

او نحوهما من الضماير الغايبة

في هذه الأمثلة كلها مفرد لأنه ليس بجملة ولا شبهها وغير المفرد وهو الجملة أو شبهها ومجموع ذلك أربعة أشياء شيئان في الجملة وشيئان في شبهها فالشيئان في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف التامان والشيئان في الجملة هنا الفعل مع فاعله الظاهر والمضمر والمبتدأ مع خبره المفرد وغيره فالجار والمجرور نحو قولك زيد في الدار والظرف نحو قولك زيد عندك والصحيح أن الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف وأن تقديره كائن أو مستقر كان أو استقر هذا في أصل ابن هشام والفعل مع فاعله نحو قولك زيد قام أبوه فزيد مبتدأ والجملة من الفعل والفاعل والمضاف إليه في موضع رفع خبر المبتدأ والرابط بين المبتدأ وخبره الضمير المضاف إليه الأب والمبتدأ مع خبره نحو قولك زيد جاريته ذاهبة فزيد مبتدأ أول وجاريته مبتدأ ثان وذاهبة خبر على المبتدأ الثاني وجملة المبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع خبر على المبتدأ الأول والرابط بين المبتدأ الأول وخبره الهاء من جاريته

باب النواسخ

الداخلة على المبتدأ والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا أقسام ثلاثة أشياء الأول كان وأخواتها والثاني إن وأخواتها والثالث ظننت وأخواتها وهذه الأقسام الثلاثة في عملها مختلف فأما كان وأخواتها فإنها ترفع الاسم أي المبتدأ ويسمى اسمها أي تشبيها له بالفاعل مجازا وتنصب الخبر أي خبر المبتدأ ويسمى خبرها وإنما لم يسموا الاسم المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لأن هذه الأفعال في حال نقصانها تجردت عن الحدث المقترن الذي من شأنه أن يصدر من الفاعل ويقع على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاج حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا على ما ذكر هنا وإلا فهي أكثر من ذلك الأول كان وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي إما مع الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورا رحيما وإما مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والثاني أمسى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المساء نحو أمسى زيد عالما والثالث أصبح وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح نحو أصبح زيد صحيحا والرابع أضحى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو أضحى الفقيه وارعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد صائما والسادس بات وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد متفكرا والسابع صار وهو للتحويل والانتقال

اللهم صل على سيدنا محمد وسلم

والانتقال نحو صار السعر رخيصا والثامن ليس وهي لنفي الحال عند الاطلاق والنفي عن القرينة نحو ليس زيد قايما اي الان والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما انفك وما فتئ وما برح مقترنة بما النافية وشبهها كالنهي والدعا. وهذه الافعال الاربعة لملازمة الخبر للمخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا وما فتئ بكر محسنا وما برح محمد كريما وما اشبه ذلك والثالث عشر ما دام مقترنا بما الظرفية المصدرية وهو لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك ما دام زيد مترددا اليك وسميت هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية لتاويلها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة دوام زيد مترددا اليك وما تصرف منها اي والذي تصرف منها كان واخواتها يعمل عمل ماضيها بالنصب والرفع نحو كان ويكون في المضارع وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع تقول في عمل الماضي من كان كان زيد قايما واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها وتقول في عمل المضارع من كان يكون زيد قايما واعرابه يكون فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها وتقول في عمل الامر من كان كن قايما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره انت وقايما خبره وتقول اصبح زيد قايما ويصبح زيد قايما واصبح قايما واعرابه على وزن ما قبله والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد قايما وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذلك من الامثلة والقسم الثاني من النواسخ هو ان واخواتها فانها تنصب الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة وتشديد النون فيهما وليت بفتح التاء المثناة فوق ولعل بتشديد اللام الاخيرة تقول ان زيدا قايم واعرابه ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر زيدا اسمها وهو منصوب وقايم خبرها تقول بلغني ان زيدا منطلق واعرابه بلغ فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به وان حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها وخبرها في تاويل المصدر مرفوع على انه فاعل بلغ والتقدير بلغني انطلاق زيد وتمتاز ان المفتوحة الهمزة بكونها لا بد ان يطلبها عامل كما مثلنا بخلاف المكسورة وتقول قام القوم الا عمرا جا السرو كأن زيدا الاسد وليت عمرا شاخص

ولعل الحبيب قادم واعرابها على وزن ما قبلها وهذه على وزن ما قبلها وهذه لا يختلف
عملها وانما يختلف معانيها لاختلاف الفاظها وانما عملت هذا العمل
لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء على الفتح ولدلالتها على المعاني وهي كان
لا تصاف الخبر في الماضي كما تقدم ومعنى ان المفتوحة التوكيد اي توكيد النسبة
ومعنى لكن الاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعنى ليت
التمني وهو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر ومعنى لعل الترجي وهو طلب الامر
المحبوب والتوقع وهو المعبر عنه عند قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل زيدا هالك
والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك مما يكره والرحمة مما تحب
القسم الثالث من النواسخ وهو ظننت واخواتها فانها تنصب الاسم المبتدا
ويسمى مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمى مفعولها الثاني وانما تنصبهما على انهما
مفعولان لها حيث لا مانع وذكر من ذلك عشر افعال اربعة منها تفيد ترجيح وقوع
المفعول الثاني وهي ظننت نحو ظننت زيدا قائما وحسبت نحو حسبت بكرا
صادقا وخلت نحو خلت الهلال لائحا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا وثلاثة تفيد تحقق
تحقيق وقوع المفعول الثاني وهي رايت نحو المعروف محبوبا وعلمت نحو
علمت زيدا صادقا ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان منها يفيدان التصيير
والانتقال من حالة الى حالة وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا صادقا وجعلت نحو جعلت
الطين ابريقا وواحد يفيد حصول النسبة في السمع وهو سمعت نحو سمعت النبي
يقول فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول ثان هذا على راي ابي علي الفارسي في قوله اني
ان سمعت اذا دخلت على ما لا يسمع تعدت الى اثنين والجمهور على ان جملة يقول نحوها
في موضع نصب على الحال من المفعول لان افعال الحواس لا تتعدى الا لواحد ونقول في اعراب
ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان
وفي اعراب خلت عمرا شاخصا خلت فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء نقلت
الكسرة الى الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وعمرا مفعول به
اول وشاخصا مفعول ثان وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد الترجيح ومن امثلة
ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير بلا فرق وهذا القسم اعني ظن واخواتها

لم خل في المرفوعات

ومعنى كأن التشبيه وهو الدلالة
على مشاركة امر لامر في المعنى اهـ

اللهم صل على سيدنا محمد وآله

في خلال المرفوعات وحقه أن يذكر في المنصوبات ولكنه ذكره استطرادا للتتميم بقية التوسع

باب النعت رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدئ فقال النعت تابع لما
لمنعوته في رفعه إن كان المنعوت مرفوعا ونصبه إن كان المنعوت منصوبا وخفضه إن
كان المنعوت مخفوضا وتعريفه إن كان المنعوت معرفة وتنكيره إن كان المنعوت نكرة
سواء كان النعت حقيقيا أو سببيا ثم إن رفع النعت ضمير المنعوت المستتر فيه تبعه أيضا في تذكيره وتأ
نيثه وإفراده وتثنيته وجمعه ويكمل أربعة من عشرة ويسمى النعت حينئذ حقيقيا وإن
وإن رفع النعت سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه على ما ذكره المصنف وتبعه في اثنين
من خمسة ويسمى النعت سببيا تقول في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المس
المستتر في الرفع مع الإفراد والتعريف قام زيد العاقل وفي النصب رأيت زيدا العاقل و
في الخفض مررت بزيد العاقل وتقول مع التنكير والإفراد جاء رجل عاقل ورأيت رجلا
عاقلا ومررت برجل عاقل وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان العاقلان
ورأيت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين وتقول في تثنية المذكر مع
التنكير جاء رجلان عاقلان ورأيت رجلين عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول في جمع
المذكر مع التعريف جاء الزيدون العاقلون ورأيت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين
العاقلين ومع التنكير جاء رجال عقلاء ورأيت رجالا عقلاء ومررت برجال عقلاء وتقول في المفردة
المؤنثة مع التعريف جاءت هند العاقلة ورأيت هندا العاقلة ومررت بهند العاقلة
ومع التنكير جاءت امرأة عاقلة ورأيت امرأة عاقلة ومررت بامرأة عاقلة وتقول
في مثنى المؤنث مع التعريف جاءت الهندان العاقلتان ورأيت الهندين العاقلتين
ومررت بالهندين العاقلتين ومع التنكير جاءت امرأتان عاقلتان ورأيت امرأتين
عاقلتين ومررت بامرأتين عاقلتين وتقول في جمع المؤنث مع التعريف جاءت الهندات
العاقلات ورأيت الهندات العاقلات ومررت بالهندات العاقلات ومع التنكير
جاءت نساء عاقلات ورأيت نساء عاقلات ومررت بنساء عاقلات فالنعت في ذلك
كله رافع لضمير المنعوت المستتر وتقول فيما إذا رفع سببيا لمنعوت في الإفراد مع التعريف
جاء زيد العاقل أبوه ورأيت زيدا القائم أبوه ومررت بزيد القائم أبوه ومع التنكير
جاء رجل عاقل أبوه ورأيت رجلا عاقلا أبوه ومررت برجل كامل أبوه وتقول في

المنعوت المستتر فيه

وهي الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والرفع والنصب والجر ويسمى أصل

وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جاء الزيدان القايم ابواهما ورايت الزيدين القايم ابواهما ومررت بالزيدين القايم ابواهما ومع التنكير جاء رجلان قايم ابواهما ورايت رجلين قايما ابواهما ومررت برجلين قايم ابواهما وتقول في جمع المذكر مع التعريف جاء الرجال القايم اباؤهم ومررت بالرجال القايم اباؤهم ورايت الرجال القايم اباؤهم ومع التنكير جاء رجال قايم اباؤهم ورايت رجالا قايما اباؤهم ومررت برجال قايم اباؤهم وتقول في المفردات المؤنثة مع التعريف جاءت هند القايم ابوها ورايت هند القايم ابوها ومررت بهند القايم ابوها ومع التنكير جاءت امراة قايم ابوها ورايت امراة قايما ابوها ومررت بامراة قايم ابوها وتقول وتقول في تثنية المؤنث مع التعريف جاءت الهندان القايم ابواهما ورايت الهندين القايم ابواهما ومررت بالهندين القايم ابواهما ومع التنكير جاءت امرتان القايم ابواهما ورايت امراتين قايما ابواهما ومررت بامراتين قايم ابواهما وتقول في جمع المؤنث السالم مع التعريف جاءت الهندات القايم اباؤهن ورايت الهندات القايم اباؤهن ومررت بالهندات القايم اباؤهن ومع التنكير جاءت نساء قايم اباؤهن ورايت نساء قايما اباؤهن ومررت بنساء قايم اباؤهن فالنعت في هذا القسم يلزمه الافراد دايما مع غير الجمع واما مع الجمع فيختار تكسيره على افراده نحو مررت برجال قيام اباؤهم ويضعف تصحيحه نحو قايمين هذا اذا نعت باسم الفاعل او نعت باسم المفعول او الصفة المشبهة جاز فيه الاستعمال وجاز فيه ان يحول الاسناد على السببي الظاهر الى ضمير المنعوت فيستتر في النعت وينصب السببي او يخفض باضافة النعت اليه وحينئذ يطابق منعوته في التانيث والتثنية والجمع ويرجع الى القسم الاول ومثاله جاء زيد المضروب العبد او الحسن الوجه بنصب العبد والوجه او جرهما وكذا تفعل في كل مثال بما يناسبه والمعرفة والنكرة من حيث هي خمسة انتهاء الاول الاسم المضمر وهو ما دل على متكلم نحو انا ونحن او مخاطب نحو انت وانت وانتما وانتم وانتن وغايب نحو هو وهي وهما وهم وهن الثاني اسم العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول ما اشبهه سواء كان علما لشخص عاقل نحو زيد وغير عاقل من الشاء نحو عزة ومكة او لقبيلة كتميم وهيلة وعلم جنس من الحيوان نحو حضاج واسامة علم للاسد وحضاج علم للضبع

اللهم صلى على سيدنا محمد وسلم

علم على الضبع أي يعني كسبحان على التسبيح وبرة على المبرة والثالث الاسم
المبهم وأراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه وصلاحيته للاشارة به الى كل
جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان وحمار وفرس ورجل وزيد وهو أقسام فهذا للمفرد
المذكر وهذه للمفردة المؤنثة وهذان للمثنى المذكر وهاتان للمثنى المؤنث بالالف رفعا
وبالياء فيهما جرا ونصبا وهؤلاء بالمد على الافصح لجمع المذكر والمؤنث والرابع الاسم
الذي فيه الالف واللام للتعريف نحو الرجل والمرأة والرجلة والغلام والجارية والغلامة
والخامس ما أضيف الى واحد من هذه الاربعة المذكورة نحو في المضاف الى المضمر غلامي
وغلامها وفي المضاف الى العلم غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم غلام هذا أضيف
وغلام هذه وفي المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام الرجل والمرأة وما أضيف الى كل واحد
من هذه الاربعة فهو في درجة ما أضيف اليه الا مع المضاف الى المضمر فانه في درجة العلم وانما
قيدت المعرفة بالحيثية المذكورة لان المعارف التي ذكرها بالنسبة الى كونها تنعت وي
وينعت بها اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع
والخامس اسم الاشارة والمعرفة بالالف واللام والمعرف بالاضافة تنعت وينعت بها والنكرة
لا تنحصر بالعد بل بالحد وحدها كل اسم شائع في جنسه الشامل له ولغيره لا يختص
به واحد من افراد جنسه دون آخر نحو رجل فانه شائع في جنس الرجال الصالح وعلى كل واحد
ثم ذكرنا هو بالغ من بينه أي لا يختص لفظ رجل بواحد من افراد الرجال دون واحد آخر بل هو
صالح وعلى كل فرد من افراد جنسه على سبيل البدلية وهذا الحد فيه غموض وتقريبه أي تقريب
الحد على المبتدئ كلما أي كل اسم صلح بفتح اللام وضمها دخول الالف واللام فيه
وصح الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما يصح دخول الالف واللام عليهما فتقول الرجل
والغلام والفرس باب العطف ومراده عطف النسق وهو العطف بحروف
مخصوصة وحروف العطف عشرة على القول بان إما مكسورة الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه
وهي أي حروف العطف العشرة الواو لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد
وعمرو قبله أو بعده أو معه والفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو إذا كان عمرو
جاء عقب مجيء زيد وثم بضم المثلثة للترتيب بالتراخي نحو جاء زيد ثم عمرو إذا كان مجيء
عمرو بعد مجيء زيد بمهلة وأو للتخيير والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها

زيد مبتدأ مرفوع بالابتداء

وجا للتقسيم والاباحة او للزهاد وللابهام او للشك بعد الخبر نحو وانا او اياكم لعلى هدى او في ضلال مبين ونحو لبثنا يوما او بعض يوم وام تجي للطلب التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو اذا علمت
بان احدهما عند المخاطب للمخاطب ولكنه لا تعين عينه وطلبت منه تعيينه واما المكسورة
الهمزة المسبوقة بمثلها او في معناها نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء وقس
الباقي وبل للاضراب نحو اضربت زيدا بل عمرا ولا للنفي نحو جا زيد لا عمرو ولكن بسكون النون
للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا وحتى في بعض المواضع تكون عاطفة ومعناها للتدريج
والغاية نحو مات الناس حتى الانبيا وفي بعض المواضع تكون ابتدائية نحو حتى ماء دجلة اشكل
نهم ما زالت القتلى تمج دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون جارة نحو قوله تعالى حتى
مطلع الفجر فتلخص ان لها ثلاثة اوجه مختلفة وربما تعاقبنا هذه الاوجه على شيء
واحد في بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى راسها فان رفعت
راسها فحتى حرف ابتدا وان نصبته فحتى حرف عطف وان جررته فحتى حرف جر فهذه
الحروف العشرة مع اختلاف معانيها تشرك ما بعدها لما قبلها في اعرابه فان عطفت
انه على مرفوع رفعت المعطوف وعلى منصوب نصبت المعطوف وعلى مخفوض خفضت
خفضت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف تقول في عطف الاسم على الاسم في
الرفع جا زيد وعمرو وفي النصب رايت زيدا وعمرا وفي الخفض مررت بزيد وعمرو تقول
في عطف الفعل على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم زيد ويقعد وفي الجزم لم يقم
ولم يقعد زيد وقس سائر حروف العطف على هذا او فهم من اطلاقه انه يجوز عطف الاسم
الظاهر على الظاهر والمضمر على المضمر والظاهر على المضمر والمضمر على الظاهر والنكرة
على النكرة على المعرفة والمعرفة على النكرة والنكرة على المعرفة والمعرفة والمفرد والمثنى والجمع
والجمع والمذكر على المذكر والمونث بعضها على بعض تطابقا او اختلافا باب
التوكيد يقرا بالهمزة وبالواو وبالالف التوكيد بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع للمؤكد
بفتح الكاف في رفعه ان كان مرفوعا نحو جا زيد نفسه وجا القوم كلهم وفي
نصبه ان كان منصوبا نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم وفي خفضه ان كان مخفوضا نحو
مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم وفي تعريفه ان كان معرفة كما تقدم في الامثلة
فان كلا من زيدا والقوم معرفتان الاول بالعلمية والثاني بالالف واللام ونفسه وكلهم
معرفتان

اللهم صل على سيدنا محمد وسلم

معرفتان بالاضافة الى الضمير ولم يقل وتنكيره كما قال في النعت لان الفاظ التوكيد كلها معارف
فلا تتبع النكرات كما عليه البصريون ويكون التوكيد المعنوي بالفاظ معلومة
عند العرب لا يعدل عنها الى غيرها وتلك الالفاظ المعلومة هي النفس بسكون الفاء اي
الذات والعين المعبر بها عن الذات مجاز من تعبير البعض عن الكل ويؤكد بهما لرفع المجاز
عن الذات فاذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون كتابه او رسوله او ناقته فاذا قلت جاء زيد
نفسه او عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة وكل اجمع يؤكد بهما للاحاطة والشمول
فاذا قلت جاء القوم احتمل المجاز اي جاء بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا
اردت التعميم على مجيء الجميع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المتكلم الى
زيادة توكيد فيؤتى بالفاظ اخر معلومة ونسمي تلك الالفاظ توابع اجمع وتوابع
اجمع لا تتقدم عليها وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع و
وابتع ماخوذ من البتع وهو طول العنق وابصع بالصاد المهملة ماخوذ من البصع وهو
العرق المجتمع والاصل في اي النفس عن العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه تقول في افراد
النفس عن العين في الرفع قام زيد نفسه وفي افراد كل عن اجمع في النصب رايت القوم كلهم
وفي افراد كل عن اجمع عن توابعه في الخفض مررت بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع النفس
والعين جاء زيد نفسه عينه وفي اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع
اجمع وتوابعه مررت بالقوم اجمعين اكتعين ابتعين ابصعين بشرط تقدم النفس عن
العين وكل عن اجمع واجمع عن توابعه باب البدل البدل تابع للمبدل منه
في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم من قوله اذا ابدل اسم من اسم او فعل
من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم
والفعل من الفعل على اربعة اقسام على المشهور الاول بدل الشيء من الشيء اي بدل
الشيء من الشيء وهو مساوله في المعنى والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا
كان ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل
منه على البدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف على المظروف والرابع بدل
الغلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكره غلطا لان البدل نفسه هو الغلط كما قد يتوهم
كذا في التوضيح ومثال بدل الشيء من الشيء في الاسم نحو قولك جاء زيد اخوك

واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل من زيد ويسمى بدل الشيء من الشيء وبدل
كل من كل ويسميه ابن مالك بدل المطابق ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف
ثلثه او نصفه او ثلثيه واعرابه اكلت في اعرابه اكلت فعل ماض وفاعل والرغيف
مفعول به وثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول ال على كل وبعض
ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد علمه واعرابه نفعني فعل ماض والنون للوقاية
والياء مفعول به وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل اشتمال ومثال بدل الغلط رايت زيدا
الفرس واعرابه رايت فعل وفاعل وزيدا مفعول به والفرس بدل من زيد بدل غلط وذلك
انك اردت ان تقول رايت الفرس ابتداء فغلطت فجعلت زيدا مكانه وهو معنى قوله
فابدلت زيدا منه اي عوضت زيدا من لفظ الفرس فلفظت بالفرس فابدلت زيدا
منه اي من لفظ الفرس فهذه امثلة اقسام البدل الاربعة في الاسم واما في
الفعل فقال الشاطبي تجري فيه الاقسام الاربعة مثال بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن
يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له العذاب فان مضاعفة العذاب هو لقي
هو لقي الاثام ومثال بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله يرحمك الله ومثال بدل
الاشتمال قوله ان علي الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجيء طايعا لان الاخذ كرها والـ
والمجيء طايعا من صفات المبايعة ومثال بدل الغلط ان تاتينا تسالنا نعطك
هذا ملخص من كلامه والمذكور عليه واوجه بدل الاسم من الاسم على ما يقتضيه الضرب
من جهة الحساب اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما
اما معرفتان او نكرتان او الاول معرفة والثاني نكرة وبالعكس فهذه اربعة وكل منها اما
مضمران او مظهران او مختلفان فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل شيء من شيء
او بدل بعض من كل او بدل اشتمال او بدل غلط فهذه اربعة وستون بلا علة
ونقل حكمها من الجواز والامتناع مذكور في المطولات

باب

منصوبات الاسماء تقدم منصوبات الافعال المنصوبات من الاسماء خمسة عشر
منصوبا وهي على سبيل الاجمال والتفصيل المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر المنصوب
على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف الزمان نحو صمت يوما وظرف المكان نحو
جلست امام الشيخ وهذان الضربان هما المسميان بالمفعول فيه والحال نحو جاء زيد
راكبا

٨١

تجني عقلها في اللهم صل على سيدنا محمد

راكبا والتمييز نحو طبت نفسا واسم لا النافية للجنس نحو لا غلام سفر حاضر والمستثنى

في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا والمنادى نحو يا عبد الله والمفعول من اجله نحو جئتك

قراءة العلم والمفعول معه نحو سرت والنيل وخبر كان واخواتها نحو كان زيد قائما

واسم ان واخواتها نحو ان زيدا قائم وخبر ما الحجازية نحو ما هذا بشرا ومفعول ظننت

ظننت واخواتها نحو ظننت زيدا قائما وانما اسقطها لتقدم ذكرها

في المرفوعات ولكونهما داخلين في قسم المفعول به والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء

كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل وستعرفها في ابواب متعددة

بابا بابا على ترتيبها في التقديم

باب المفعول به

الذي يعبر به عن الموصوف في المفعول به وهو الاسم المنصوب الذي يقع به الفعل اي عليه الفعل الصادر من

الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب وقع عليه الفعل وهو الضرب وهذا التعريف

بالرسم كما مر وركبت الفرس فالفرس مفعول لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو

اي المفعول به قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره نحو قولك ضربت

زيدا وركبت الفرس والمضمر ايضا قسمان قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي لا يقع

على عامله ولا يفصل بينه وبينه بالا وهو اثنا عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك

ضربني زيد فالياء من ضربني مفعول به وهو مبني لا يدخله اعراب والثاني ضمير المتكلم ومعه

غيره او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول به ومحله نصب لانه مبني والثالث

ضمير المخاطب المذكر نحو قولك ضربك زيد فالكاف من ضربك مفعول مبني محله في

نصب وفتحته فتحة بناء لا فتحة اعراب والرابع ضمير المخاطبة نحو قولك ضربك

زيد فالكاف المكسورة مفعول به وهو مبني لا اعراب فيه والخامس ضمير المخاطبين والمخاطبتين

في التثنية مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف ضمير المفعول به والميم والالف علامة

التثنية والسادس ضمير جمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب والميم علامة الجمع المذكر والسابع ضمير المؤنث المخاطب نحو

قولك ضربكن زيد فالكاف وحده ضمير المفعول في محل نصب والنون المشددة علامة

جمع الاناث في بعض الخطاب الثامن ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك زيد ضربه

عمرو فالهاء ضمير نصب على المفعولية لانه مبني لا اعراب فيه والتاسع ضمير المفردة الغائبة

المفردة الغائبة نحو قولك هند ضربتها زيد والهاء ضمير المفعول المؤنث وموضعها
نصب وبفتحها وفتحة بناء لا فتحة اعراب والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك
الزيدان ضربهما عمرو والهاء ضمير المفعول به موضعها نصب والميم والالف علامة
التثنية الحادي عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك الزيدون ضربهم عمرو و
الهاء مفعول به والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغائبات
نحو قولك الهندات ضربهن عمرو والهاء ضمير المفعول به والنون المشددة علامة
جمع الاناث الغائبات وما ذكرناه من الكاف والهاء وحدهما هو الضمير وهو الصحيح
ولا تقع الكاف والهاء المتصلتان في موضع الرفع اصلا وانما يقعان في موضع النصب والخفض
والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم على عامله ويقع بعد الا وما في معناها اثنا عشر نوعا
ايضا الاول المتكلم وحده نحو قولك اياي اكرمت اما اكرمت .: او ما اكرمت الا اياي فاياي
فيها ضمير المتكلم وحده في موضع نصب على المفعولية والياء المتصل بها حرف تكلم
والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو قولك ايانا اكرمت او ما اكرمت
الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة بها علامة
الجمع من المتكلم مع المشاركة او التعظيم والثالث ضمير المذكر المخاطب المفرد نحو قو
لك اياك اكرمت او ما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المفتوحة المتصلة
بها حرف خطاب والرابع ضمير المفردة المخاطبة نحو قولك اياكِ اكرمتُ او ما اكرمتُ الا اياكِ
فايا ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب والخامس المثنى المخاطب مطلقا
اياكما اكرمتُ .: او ما اكرمتُ الا اياكما فايا ضمير المفعول به والكاف والميم علامة
المثنى والسادس ضمير جمع الذكور العاقلين المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمتُ او ما
اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف والميم علامة الجمع والسابع ضمير الا
ناث المخاطبات نحو قولك اياكن اكرمت او ما اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول به
والكاف والنون المشددة حروف دالة على جمع الاناث في الخطاب والثامن
من ضمير المفرد المذكر الغائب نحو قولك اياه اكرمت او ما اكرمت الا اياه فايا ضمير
المفعول به والهاء علامة الغيبة في التذكير والتاسع ضمير المفردة الغائبة نحو
اياها اكرمتُ او ما اكرمتُ الا اياها فايا ضمير المفعول به والهاء والالف علامة التانيث في غيبة
والعاشر

مطلقا نحو اياهما

والهاء شر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك أباهما أكرمت أو ما أكرمت إلا أباهما فأبا ضمير المفعول به والهاء والميم والألف علامة التثنية في الغائب والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغائبين نحو قولك أباهم أكرمت أو ما أكرمت إلا أباهم فأبا ضمير المفعول به والهاء والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر جمع الإناث الغائبات نحو قولك أباهن أكرمت أو ما أكرمت إلا أباهن فأبا ضمير المفعول به والهاء والنون المشددة علامة جمع الإناث في الغيبة وما ذكرناه من أبا وحدها وهو الضمير واللواحق لها حروف في تكلم وخطاب وغيبة وتثنية وجمع هو الصحيح

باب المصدر المنصوب على المفعول المطلق مصدر هو الاسم المنصوب الذي يجيء حال كونه ثالثا في تصريف الفعل كما إذا قيل لك صرف نحو ضرب فإنك تقول ضرب يضرب ضربا فضربا مصدر جاء ثالثا في تصريف الفعل لأن ضرب هو الأول ويضرب هو الثاني وضربا هو الثالث وهو أي المصدر المنصوب الواقع مفعولا مطلقا قسمان قسم لفظي وقسم معنوي لأنه لا يخلو إما أن يوافق فإن وافق المصدر لفظ فعله الناصب له أولا بأن وافق لفظه أي المصدر لفظ فعله في حروفه الأصول ومعناه فهو أي المصدر لفظي سواء وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح فرحا أو لا نحو قتلته قتلا بحروف قتلت حروف قتلا بعينها إلا أن الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين وإن وافق المصدر معنى فعله الناصب له دون موافقة لفظه في حروفه فهو أي مصدر معنوي لموافقته للمفعول في المعنى دون الحروف نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فإن المصدر الذي هو قعودا موافق لفعله الذي هو جلس في معناه دون لفظه لأن القعود والجلوس بمعنى واحد وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم واللام والسين وحروف قعود القاف والعين والدال وكذلك تقول في الوقوف والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره المصنف إنما يتمشى على مذهب المازني القائل بأن المصدر المعنوي منصوب بالفعل المذكور معه وأما على مذهب من يقول إنه منصوب بفعل مقدر من لفظه بتقدير جلست قعودا جلست وقعدت قعودا وتمثيله في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي باللازم للإيضاح لا لأنه للتخصيص إذ كل منهما يجري مع المتعدي واللازم بالمثل

باب ظرف الزمان وظرف المكان المسميان بالمفعول فيه ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب باللفظ الدال

على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة على الظرفية سواء كان فيه المبهم والمختص نحو اليوم
وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول صمت اليوم او يوما او يوم الخميس والليلة وهي من غروب
الشمس الى طلوع الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة او ليلة الجمعة وغدوة بالتنوين مع التنكير
وبعدمه مع التعريف وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس تقول ازورك غدوة او غدوة يوم
الاثنين وبكرة بالتنوين وتركه على ما تقدم في غدوة وهو اول النهار او النهار من الفجر على الصحيح
وقيل من طلوع الشمس تقول جئتك بكرة او بكرة النهار وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به سحر يوم
بعينه وبلا تنوين اذا اردت به ذلك بعينه وهو اخر الليل قبل طلوع الفجر تقول جئتك يوم الجمعة سحر
وسحر يوم الجمعة او سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم لليوم الذي بعد يومك الذي انت فيه
تقول اكرمك غدا وهو اسم لـ وعتمة وهي ثلث الليل الاول تقول اتيتك عتمة او عتمة ليلة الخميس
وصباحا وهو اول النهار تقول انتظرته صباحا او صباح يوم الجمعة ومساء بالمد وهو من الظهر
الى اخر النهار تقول جئتك مساء او مساء يوم الخميس وابدا وهو الزمان المستقبل وهو الذي
لا نهاية لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا ابدا او ابد الابدين وامدا وهو ظرف الزمان مستقبل تقول
لا اكلم زيدا امدا او امد الدهر او امد الداهرين وحينا وهو اسم لزمان مبهم تقول قرات حينا
او حين جاء الشيخ وما اشبه ذلك من اسماء الزمان المبهمة نحو وقت وساعة واوان
والمختصة نحو ضحى وضحوة واعلم ان هذه الامثلة منها ما هو ثابت التصريف والانصراف نحو [يوم وليلة]
ومنها ما هو منفي التصريف والانصراف نحو سحر اذا كان ظرفا في اليوم بعينه فانه لا
يتصرف لعدم انصرافه ولا يفارق الظرفية لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت التصريف منفي الانصراف
نحو غدوة ونحو بكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة ومساء وظرف
المكان هو اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة
على الظرفية نحو امام بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ اي قدامه وخلف وهو ضد قدام
تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف للامام تقول جلست قدام الامير ووراء بالمد وهو
مرادف لخلف تقول جلست وراءك وفوق وهو المكان العالي تقول جلست فوق المنبر وتحت وهو
ضد فوق نحو جلست تحت الشجرة وعند وهو ما قرب من المكان تقول جلست عند زيد
اي قريبا منه ومع هو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد اي مصاحبا له وإزاء وهو بمعنى

مقابل

اليوم

اللهم صل على سيدنا محمد وآله

مقابل تقول جلست إزاء زيد أي مقابلة وحذاء بالذال المعجمة يعني قريبا تقول جلست حذاء زيد أي
قريبا منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست تلقاء الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة
لمكان قريب تقول جلست هنا أي في المكان القريب وثَمَّ بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد تقول
جلست ثم أي هنالك في المكان البعيد وما أشبه ذلك من اسماء المكان المبهمة نحو يمين وشمال
وما أشبههما

باب الحال

الحال هو الاسم المنصوب بالفعل وشبهه المفسر لما انبهم من الهيئات أي الصفات اللاحقة للذات العاقلة وغيرها ويجيء الحال من
الفاعل نصا نحو جاء زيد راكبا فراكب حال من زيد وزيد فاعل بجاء ومن المفعول نصا نحو
ركبت الفرس مسرجا فمسرج حال من الفرس والفرس مفعول بركبت ومحتملة لان تكون من
الفاعل ومن المفعول نحو لقيت عبد الله راكبا فراكب حال محتمل لان يكون حالا من التاء
التي هي فاعل الفعل اولا ومن عبد الله الذي هو مفعول الفعل وما أشبه ذلك من الامثلة
ولا يجيء الحال من المبتدأ ويجيء من الفاعل والمفعول كما تقدم ويجيء من المجرور بالحروف
نحو مررت بهند جالسة فجالسة ومن المجرور بالاضافة نحو قوله تعالى
أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فميتا حال من أخيه والغالب أن الحال تكون منتقلة
ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم
من الامثلة في الكلام وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية وقد تتخلف في جميع ذلك فمن تخلف
الاشتقاق قوله تعالى فانبذ ومن ذلك جاء زيد راكبا فراكب حال مشتق من الركوب ومنتقل
غير لازم وواقعة بعد تمام بثبات بمعنى متفرقين: ومن ذلك جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتق
من الركوب ومنتقلة غير لازمة وواقعة بعد تمام الكلام وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية
وقد يتخلف جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى فانفروا ثبات بمعنى متفرقين حال جامد
ومن تخلف الانتقال هو الحق مصدقا فمصدقا حال مؤكدة لازمة غير منتقلة ومن تخلف التنكير جاء
زيد وحده فوحده حال معرفة وهو بمعنى منفردا ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف
جاء زيد فكيف حال مقدم وجوبا على تمام الكلام والمراد بتمام الكلام أن يأخذ المبتدأ خبره أو
الفعل فاعله سواء توقف حصول الفائدة على الحال كما في قوله تعالى وما خلقنا السموات
والارض وما بينهما لاعبين أو لا نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب الحال وصلى وراءه
رجال قياما والمراد بصاحب الحال من الحال من الحال وصف له في المعنى الا ترى أن راكبا في قولنا جاء

جاء زيد راكبا وصف لزيد في المعنى **باب** التمييز اي التفسير وهو الاسم
المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات او من النسبة فالثاني نحو قولك تصبب زيد عرقا فعرقا
اي امتلا بكر شحما وطاب محمد نفسا وعرقا تمييز لابهام نسبة نصبة التصبب الى زيد وشحما
تمييز لابهام نسبة نسبة التفقي الى بكر ونفسا تمييز لابهام نسبة الطيب الى محمد واصل
الكلام تصبب عرق زيد وتفقا شحم بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد على المضاف اليه فحصل
ابهام في النسبة فجيء بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك ان ذكر الشيء
الشيء مبهما ثم ذكره مفسرا اوقع في النفوس والناصب للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل المسند
الى الفاعل ومثال الاول اعني تمييز الذوات نحو قولك اشتريت عشرين غلاما وملكت تسعين
نعجة فغلاما تمييز لابهام الحاصل في ذوات عشرين ونعجة تمييز للابهام الحاصل في ذات تسـ
تسعين لان اسماء الاعداد مبهمة لكونها صالحة لكل معدود ومنه تمييز المقادير كرطل — فائدة
زيتا وقفيز برا وشبر ارضا وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل
على عدد او مقدار وقوله وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القسم و
وانما هو قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم على ذكر العدد وشرط نصب التمييز الواقع
بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت مكان اسم
التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد كرم كرم ابوه وجمل وجهه لصح وانما انهما
من تمييز النسبة لان الاصل ابو زيد اكرم منك ووجهه اجمل منك فحول الاسناد الى المضاف اليه
وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها فزيد مبتدأ واكرم خبره و
ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب على التمييز واجمل معطوف على اكرم ومنك
متعلق باجمل ووجها تمييز ولا يكون التمييز الا نكرة خلافا للكوفيين ولا حجة لهم في قوله رايتك
لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو ولا مكان جعل ال على الزيادة ولا يكون

الا بعد تمام الكلام **باب** الاستثناء

وهو الاخراج بالا او باحدى اخواتها
ما لولاه لدخل في الكلام السابق وحروف الاستثناء اي ادواته ثمانية وسماها حروفا تغليبا — اي الاستثناء
وهي في الحقيقة ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهو الا واسم باتفاق وهو غير وسوى كرضا
وسوى كهدى وسواء كسماء ومتردد بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا
وللمستثنى بهذه الادوات حالات فالمستثنى بالا ينصب وجوبا اذا كان الكلام قبلها تاما
موجبا

تاما موجبا والمراد بالتام ان يذكر المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم ان لا يسبقه
نفي ولا شبهه وذلك نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم فاعل والا حرف
استثناء وزيدا منصوب بالا على الاستثنائية ومثله خرج الناس الا عمرا فخرج فعل ماض والناس
فاعل والا حرف استثناء وعمرا منصوب بالا على الاستثناء والاستثناء في هذين المثالين
تام موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول والناس في المثال الثاني
واما كونه موجبا فلانه لم يسبقه نفي ولا شبهه وان كان الكلام قبل الا منفيا بان تقدم
عليه نفي وكان الكلام تاما بان ذكر المستثنى منه جاز فيه اي في المستثنى البدل من المستثنى
من المستثنى منه بدل بعض من كل سواء كان المستثنى منه مرفوعا او منصوبا او مجرورا
وجاز ايضا النصب بالا على الاستثناء نحو قولك ما قام القوم الا زيد بالرفع على
البدل من القوم ويجب في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل منه لفظا او تقديرا وهو هنا
مقدر اي تقديره الا زيد منهم ويجوز الا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو قولك ما مررت با
لقوم الا زيد بالجر على البدل والا زيدا بالنصب على الاستثناء ونحو قولك ما رايت القوم
الا زيدا بالنصب لا غير سواء جعلته بدلا من المنصوب او منصوبا بالا على الاستثناء ويظهر
اثر الاحتمالين في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى تقدير ان يكون بدلا
فالناصب له رايت مقدرا بناء على ان العامل على نية تكرار العامل الاول وهو الصحيح ويجب تقدير
الضمير على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا على الاستثناء فيكون الناصب له الا على الصحيح
عند ابن مالك ولا يحتاج الى تقدير ضمير وان كان الكلام منفيا ناقصا بان لم يذكر المستثنى منه
المستثنى منه منفيا بان تقدم عليه نفي او شبهه كان المستثنى على حسب العوا
مل المقتضية له من رفع ونصب وخفض والغي عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت
المستثنى على الفاعلية نحو ما قام الا زيد فزيد مرفوعا على الفاعلية بقام والا ملغاة
وان كان ما قبل الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى على المفعولية نحو ما ضربت الا زيدا
فزيدا منصوب على المفعولية بضربت والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب جارا ومجرورا خفضت
المستثنى بحرف الجر نحو ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض بالباء متعلق بمررت والا ملغاة
ويسمى استثناء حينئذ مفرغا لانها قبل الا مفرغ للعامل فيما بعدها هذا حكم المستثنى

واما المستثنى بغير وسوى بكسر السين وسوى بضمها بفتحها مع القصر فيهما
وسواء بالمد وفتح السين فمجرور باضافة غير وسوى وسوى
وسواء اليه الا غيره يجوز فيه غير الجر وحذف ما اضيف اليه غير وبناؤها على الضم تشبيها
بقبل وبعد في بعطى غير وسوى وسوى وسواء ما يعطى الاسم الواقع بعد الا من وجوب النصب
هذا الكلام التام الموجب لكن على الحال من جواز الاتباع بعد التام المنفي على حسب العوامل
من الناقص المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز جره على تقدير الحرفية ونصبه
على تقدير الفعلية نحو قام القوم خلا زيدا بالنصب على ان خلا فعل ماض وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيد بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور به
وعدا عمرا او عمرو بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوبا وعمرا
مفعول به وعدى عمرو بالجر على ان عدا حرف جر وعمرو مجرور وحاشا زيدا او زيد
بالنصب والجر على وزن ما قبله

باب لا النافية للجنس

اعلم بكسر الهمزة
فعل امر من علم يعلم ان لا تنصب النكرة وجوبا لفظا او محلا من غير تنوين اذا باشرت
النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا فتنصب النكرة لفظا اذا كانت النكرة
مضافة لمثلها نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت النكرة مجردة
عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل في الدار فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني معها على
الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار خبرها وذهبت طائفة من الكوفيين ومن البصريين
الى ان رجل ونحوه منصوب بها لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام المصنف ونسب الى سيبويه هذا
اذا باشرت لا النكرة فان لم تباشرها بان فصل بينهما فاصل او لا على معرفة وجب
الرفع على الخبر بتدائيه ووجب عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا في الحال نحو لا
في الدار رجل ولا امراة ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة النكرة
جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت على الاعمال نحو لا رجل في الدار ولا امراة
وان شئت قلت شر على الالغاء نحو لا رجل في الدار ولا امراة برفع رجل وامراة او بفتحهما
والحاصل ان للنكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح النكرة الاولى واثنان
مع رفعها وتوجيه كل منهما مذكور في المطولات

باب المنادى

بفتح الدال

المنادى

اللهم صل على سيدنا محمد

20

المنادى هو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها وهو خمسة انواع المفرد العلم والمراد بالمفرد هنا وفي باب لا النافية ما ليس مضافا ولا شبيها به والنكرة المقصودة بالنداء دون غيرها والنكرة غير المقصودة بالذات وانما المقصود واحد من افرادها والمضاف الى غيره والمشبه بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم من غير تنوين في حالة الاختيار فمثال المفرد في العلم نحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجل لمعين هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة غير موصوفة واما اذا كانت موصوفة فان العرب تؤثر نصبها على ضمها نحو يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء واقره عليه والثلاثة الباقية اي التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب مثاله في النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت يطلبه اذ لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سمي بذلك

وزيد

باب المفعول من اجله

ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو اجلاله له وتعظيمه واعرابه قام زيد فعل ماض وفاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو متعلق باجلالا وقصدتك ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومعروفك مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم وبين المصدر المضاف وغيره

باب المفعول معه

والمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه الفعل اي المذكور لبيان من صاحب مفعول الفعل نحو قولك جاء الامير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الامير في المجيء واستوى الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الماء في الاستواء ونبه بهذين المثالين على ان المنصوب بعد الواو يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة واما خبر كان وخبر اخواتها نحو كان زيد قائما واسم ان واسم اخواتها نحو ان زيدا قائم فقد تقدم ذكرهما في

في المرفوعات استطرادا عقب باب المبتدا والخبر فلا حاجة الى اعادتها وكذلك التوابع
المنصوبة فقد تقدمت هنالك ايضا باب في ابواب اربعة عقب النواسخ
ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر هنا مثاله في النعت هنا رايت زيدا العاقل وفي
العطف رايت زيدا وعمرا او في التوكيد رايت زيدا نفسه وفي البدل رايت زيدا اخاك
وما اشبه ذلك باب مخفوضات الاسماء باضافة مخفوضات الى الاسماء
لبيان الواقع وهو خاتمة الكتاب المخفوضات المشهور على ثلاثة اقسام قسم
مخفوض بالحرف نحو قولك مررت بزيد وقسم مخفوض بالاضافة نحو قولك غلام
زيد وقسم مخفوض بالتبعية على راي الاخفش والسهيلي وهو ضعيف وهو مراد
المصنف بقوله وتابع للمخفوض نحو مررت بزيد العاقل وقد اجتمعت الثلاثة في البسملة
فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بمن وهي ام حروف الخفض نحو سرت من البصرة
والى نحو الى الكوفة وعن نحو عن زيد وعلى نحو على السطح وفي نحو في المصحف ورب بضم الراء
نحو رب رجل والباء نحو بالمنديل والكاف نحو كالاسد واللام نحو لبلد وما يخفض
بحروف القسم اي اليمين وهي الواو والباء والتاء نحو قولك والله وبالله
وتالله وبواو رب نحو والليل اي ورب ليل وبمذ ومنذ نحو يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة
واما ما يخفض بالاضافة نحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض بالاضافة غلام اليه
وثوب خز فخز مخفوض باضافة ثوب اليه وهو اي المخفوض بالاضافة على قسمين الاول
ما يقدر باللام الدالة على الملك نحو غلام زيد والاختصاص نحو باب الدار
والقسم الثاني ما يقدر بمن الدالة على بيان الجنس نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم
حديد اي ثوب من خز وباب من ساج وخاتم من حديد والخز نوع من الحرير والساج
نوع من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطائفة قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة
على الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في الليل وتربص اربعة اشهر وما اشبه ذلك من امثلة
القسمين الاولين والثلاثة واما التابع للمخفوض فقد تقدم في المرفوعات
فليراجع جميع ذلك وهذا اخر ما اردنا ذكره على هذه المقدمة كمل المختصر
بحمد الله وحسن عونه وكان الفراغ من نسخه يوم الخميس في شهر الله المعظم
جمادى الثانية في يوم خمسة وعشرين عند المغرب عفا الله عن كاتبه ولوالديه
وللمومنين اجمعين والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

حروف جر
























